

Nuevo espacio para el teatro en Festival del Caribe de Santiago de Cuba

Autor M.Sc. Miguel A. Gaínza Chacón

Santiago de Cuba, julio 7.- Dentro del Festival del Caribe, inmenso y abarcador desde el punto de vista cultural, no podía faltar la manifestación teatral y en esta ocasión hay un espacio nuevo: la primera sesión caribeña de la Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina Escritura la Diferencia.

“Este evento surgió en España pero se ha trasladado a Nápoles, Italia y a partir de ser un evento internacional, cuatro cubanas en la historia de la Bienal, han ganado premios: Raquel Carrió, Esther Suárez, Ana María de Agüero y Lilian Ojeda, de Santiago de Cuba”, dijo Pascual Pini, teatrista santiaguero.

A partir de los resultados apuntados, y de la presencia de Alina Narciso en la ciudad y el Festival, por la obra Cuento de aguas, surgió la idea de desarrollar una sesión en el Caribe del evento que habitualmente se realiza en Italia.

Fueron invitadas figuras de La Habana para que se sumaran aquí en el Festival, para reunirse con las dramaturgas de Santiago de Cuba y con las mujeres que se dedican a escribir para el teatro.

“Por Santiago de Cuba no solo está Ana María de Agüero, sino Fátima Patterson, Christin Lebecq, directora de la Alianza Francesa pero que es una mujer del teatro... por las mañanas hay un evento teórico con sesiones de lectura, en los que actores profesionales de la ciudad, es decir grupos teatrales de Santiago de Cuba, leen las obras de las dramaturgas, se debaten los problemas de la dramaturgia... y en el cierre la experiencia de las dramaturgas y sus obras.”

Según Pini, lo más interesante de este nuevo espacio del Festival del Caribe, es que buena parte de las obras luego serán llevadas a escenas; los grupos se han interesado por las obras y las van a montar.

“Calibán Teatro se ha inclinado por Teresa, muerte sublime, de Ana María de Agüero; Gestus va a llevar De Hortensia y Violeta, de Esther Suárez... Y se ha producido ese movimiento, que de pronto, yo que estoy en la organización, también he quedado sorprendido. No pensé que tuviera la importancia que de pronto ha alcanzado

“Creo que es muy bueno para el teatro y para la cultura de Santiago de Cuba, que tengamos ya no solo la puerta abierta a un evento internacional europeo, sino que esto va a generar un movimiento dentro de la ciudad, dentro del país, mucho más fuerte del que ya tenía por el trabajo de las mujeres creadoras.”